

Индивидуальный предприниматель Шилин Борис Георгиевич
ИНН 381114699873, ОГРНИП 318784700263740

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИП Шилина Б.Г. от 10.09.2025 г. № 9



/Б.Г. Шилин

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа**

“Основы шрифтового дизайна”

Срок реализации образовательной программы: 59 академических часов

Форма обучения: заочная с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий.

г. Санкт-Петербург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. Содержание программы	5
3.	Календарный учебный график	7
4.	Рабочая программа по дисциплине “Старт в шрифтовом дизайне”	8
5.	Рабочая программа по дисциплине “Разбор и обсуждение текущих проектов”	11
6.	Рабочая программа по дисциплине “Основы работы со спэйсингом, кернингом”	15
7.	Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	18
8.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	19
9.	Список литературы, используемой при написании программы	20

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа **“Основы шрифтового дизайна”** (далее - образовательная программа; программа) разработана на основе:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

1.2. Содержание программы.

Содержание программы представлено в пояснительной записке, планируемых результатах освоения программы, учебном плане, календарном учебном графике, рабочих программ обучающихся модулей, организационно-педагогических и материально-технических условиях реализации программы, учебно-методических материалах, обеспечивающих реализацию программы.

1.3. Направленность.

Гуманитарная. Образовательная программа направлена на получение и/или повышение теоретических и практических знаний в сфере шрифтового дизайна, типографики и визуальной коммуникации, развитие художественного восприятия и проектного мышления в контексте современной цифровой культуры.

1.4. Актуальность и новизна образовательной программы.

Актуальность программы обусловлена возможностью освоить техники шрифтового дизайна с использованием современных дистанционных технологий. Содержание программы основано на практическом опыте экспертов-практиков, что обеспечивает ее соответствие актуальным запросам индустрии и позволяет обучающимся приобрести востребованные навыки.

Новизна программы заключается в синтезе технического и художественного подходов к созданию шрифтов. Обучающиеся не только осваивают базовые принципы шрифтового дизайна, но и развивают индивидуальный творческий метод, что позволяет рассматривать дизайн как инструмент художественного выражения. Использование электронных образовательных ресурсов обеспечивает глубокое погружение в современные возможности шрифтового дизайна и способствует формированию актуальных компетенций. Формат обучения сочетает гибкость дистанционных технологий с

преимуществами живого взаимодействия. Занятия проходят в режиме реального времени, что позволяет обучающимся получать обратную связь от экспертов. Особое внимание уделяется интерактивным сессиям, где обучающиеся совместно с преподавателем разбирают работы друг друга, учатся аргументированно оценивать проекты и делиться профессиональными наблюдениями. Такой подход не только усиливает практическую направленность программы, но и создает среду для формирования профессионального сообщества.

1.5. Цели образовательной программы.

Программа **“Основы шрифтового дизайна”** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, реализуемой с целью формирования у обучающихся системного понимания принципов шрифтового дизайна, от исторических основ до современных тенденций, развития практических навыков создания и редактирования шрифтов, включая работу с формой букв, спэйсингом, кернингом и технической реализацией.

1.6. Задачи образовательной программы.

- сформировать понимание анатомии букв, терминологии и критериев оценки качества шрифта;
- сформировать навыки проектирования шрифтов;
- сформировать умение анализировать и критически оценивать шрифтовые решения.

1.7. Образовательная программа осуществляется с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам в электронной среде.

1.8. Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:

- интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам в электронной среде);
- электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

1.9. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 15 теоретических занятий, 3 проверочных работы в виде практических заданий, 1 итоговое задание в виде практического задания, что соответствует 59 академическим часам.

2. Учебный план. Содержание программы

2.1. Учебный план.

№	Наименование блока (раздела программы)	Количество уроков	Объем уроков в академических часах	Формы промежуточной аттестации	Объем работы по теоретическим занятиям в академических часах	Объем работы по практическим занятиям в академических часах	Объем самостоятельной работы в академических часах
1	Старт в шрифтовом дизайне	4	15,5	зачет	10	2	3,5
2	Разбор и обсуждение текущих проектов	9	30,5	зачет	22	5	3,5
3	Основы работы со спэйсингом, кернингом	2	10	зачет	8	1	1
Итоговая работа			3	зачет	0	3	0
ИТОГО:			59	зачет	40	11	8

2.2. Содержание

№	Наименование блока	Содержание
1	Старт в шрифтовом дизайне	В данном разделе обучающийся знакомится с основами профессиональной работы со шрифтами: учится осознанно анализировать и интерпретировать информацию из архивов шрифтов, типографических публикаций и исторических обзоров. Обучающийся осваивает методы идентификации стилизованных признаков шрифтов, систематизации их особенностей и применения этих знаний для создания оригинальных шрифтовых решений. Раздел формирует навык критического восприятия типографики и использования специализированных ресурсов в качестве источника вдохновения для практической проектной деятельности.
2	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов	В данном разделе обучающийся знакомится с принципами профессионального анализа и презентации шрифтовых проектов. Обучающийся осваивает методы аргументированной оценки собственных и чужих работ, учится формулировать конструктивную обратную связь, выявлять ошибки и предлагать варианты улучшений. Раздел развивает навык применения рекомендаций экспертов и коллег в практической работе, а также способствует формированию профессионального сообщества, где участники учатся на реальных кейсах и перенимают опыт друг друга через открытое обсуждение проектов.
3	Основы работы со спэйсингом, кернингом	В данном разделе обучающийся знакомится с фундаментальными принципами работы со шрифтовыми пространственными отношениями. Обучающийся изучает базовые понятия спэйсинга, кернинга и трекинга, их влияние на читаемость и визуальную гармонию текста. Раздел формирует навыки определения оптимального межбуквенного расстояния для различных шрифтовых категорий (антиква, гротеск, акцидентные шрифты), а также практические умения по расстановке кернинговых пар и работе с профессиональным ПО для редактирования шрифтов. Особое внимание уделяется развитию критического восприятия типографики и применению оптических, а не только математических, принципов при настройке расстояний.

Календарный учебный график

№ п/ п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной нагрузки	1 неделя (1-7 день)	2-6 неделя (8-42 день)	7 неделя (43-50 день)	8 неделя (51-58 день)	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Старт в шрифтовом дизайне	теория	10				
		практические задания	2				
		сам. работа	3,5				
2	Разбор и обсуждение текущих проектов	теория		22			
		практические задания		5			
		сам. работа		3,6			
4	Основы работы со спэйсингом, кернингом	теория			8		
		практические задания			1		
		сам. работа			1		
6	Итоговая работа					3	
	Всего часов		15,5	30,5	10	3	59

Индивидуальный предприниматель Шилин Борис Георгиевич
ИНН 381114699873, ОГРНИП 318784700263740

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИП Шилина Б.Г. от 10.09.2025 г. № 9



/Б.Г. Шилин

**Рабочая программа по дисциплине
“Старт в шрифтовом дизайне”**

г. Санкт-Петербург, 2025

1. Цель и задачи дисциплины в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Старт в шрифтовом дизайне”.

Целью изучения дисциплины “Старт в шрифтовом дизайне” является формирование у обучающихся профессиональной насмотренности в области шрифтового дизайна и развитие умения анализировать и критически оценивать шрифтовые решения.

Задачами изучения дисциплины “Старт в шрифтовом дизайне” являются:

- формирование у обучающегося навыка осознанного поиска, анализа и интерпретации информации из специализированных ресурсов (архивов шрифтов, типографических публикаций, исторических обзоров) для глубокого понимания особенностей шрифтового дизайна, идентификации стилевых признаков и использования этих знаний в качестве основы для творческого вдохновения и практической реализации в проектной деятельности;
- развитие навыков работать с профессиональными источниками информации о шрифтах;
- формирование навыков анализа и систематизации стилевых особенностей шрифтов;
- формирование навыков применения полученных знаний для создания оригинальных шрифтовых решений.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- ключевые специализированные ресурсы для изучения шрифтов;
- основные стилевые признаки шрифтов;
- методы анализа шрифтов;
- принципы практического применения знаний;
- основные понятия при работе с шрифтовым дизайном, нюансы работы со шрифтовым дизайном.

Уметь:

- самостоятельно находить, анализировать и творчески перерабатывать информацию о шрифтах, используя ее для создания качественных дизайн-проектов с профессиональным подходом к типографике;
- адаптировать стилевые признаки в собственных работах;
- интегрировать шрифтовые решения в собственные проекты.

3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.

В данном разделе обучающийся знакомится с основными понятиями и нюансами при работе со шрифтовым дизайном, специализированными ресурсами (архив шрифтов, типографские публикации, исторические обзоры) для глубокого понимания особенностей шрифтового дизайна, идентификации стилевых признаков.

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- самостоятельное изучение электронных информационных ресурсов;
- самостоятельное освоение рекомендованной преподавателем литературы;

- выполнение практического задания.

Общая трудоемкость дисциплины 15,5 академических часов.

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе			
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные работы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
1.	Старт в шрифтовом дизайне	15,5	10	2	3,5	Зачет
1.1	Вводная лекция	4	3	0	1	-
1.2	Разбор идей, проектов, обсуждение планов на курс (ч.1)	4	3	0	1	-
1.3	Разбор идей, проектов, обсуждение планов на курс (ч.2)	1,5	1	0	0,5	-
1.4	Основные понятия при работе с шрифтовым дизайном, нюансы и фишки	4	3	0	1	-
	Практическое задание	2	0	2	0	зачет

Пример итогового практического задания по блоку "Старт в шрифтовом дизайне":

1. Обучающемуся необходимо сформулировать до пяти идей шрифта, над которым он будет работать в течение курса. Обучающемуся необходимо собрать изображения-референсы. Для проверки преподавателем обучающемуся ссылку необходимо прикрепить в комментариях к уроку ссылку на облачное хранилище или коллекцию изображений файлом формата JPEG или PDF.

2. Обучающемуся необходимо выбрать один из шрифтов и отрисовать его от руки, прикрепить изображение файлом формата JPEG в комментарии к уроку.

Индивидуальный предприниматель Шилин Борис Георгиевич
ИНН 381114699873, ОГРНИП 318784700263740

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИП Шилина Б.Г. от 10.09.2025 г. № 9



/Б.Г. Шилин

Рабочая программа по дисциплине
“Разбор и обсуждение текущих проектов”

г. Санкт-Петербург, 2025

1. Цель и задачи дисциплины в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Разбор и обсуждение текущих проектов”.

Целью изучения дисциплины “Разбор и обсуждение текущих проектов” является формирование у обучающихся развитие у обучающихся навыков критического анализа и профессиональной коммуникации через коллективное обсуждение проектов в режиме онлайн, формирование умения принимать и интегрировать обратную связь для совершенствования шрифтовых работ.

Задачами изучения дисциплины “Разбор и обсуждение текущих проектов” являются:

- организация регулярного процесса презентации и анализа текущих проектов обучающихся;
- формирования умения аргументированно оценивать шрифтовые решения, как собственные, так и других;
- формирование навыков корректно формулировать обратную связь: выявлять ошибки, предлагать варианты улучшений;
- развитие навыка применения рекомендаций эксперта и коллег в практической работе;
- создание условия для формирования сообщества, где обучающиеся перенимают опыт друг друга на примерах реальных работ.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- критерии оценки шрифтовых проектов (читаемость, гармония, уместность, техническая грамотность);
- типичные ошибки в шрифтовом дизайне и способы их исправления;
- принципы конструктивной обратной связи;
- ключевые аспекты, на которые обращают внимание эксперты при оценке готовых работ (читаемость, функциональность, эстетика, техническая реализация).

Уметь:

- презентовать свою работу: объяснять концепцию, выбор формы, технические решения;
- анализировать чужие проекты: находить сильные стороны и зоны роста;
- принимать критику, фильтровать и применять рекомендации в проектах;
- аргументированно отстаивать свои решения при необходимости;
- оценивать не только собственную работу, но и проекты других через призму профессиональных критериев.

3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.

В данном разделе обучающийся приобретает навыки презентации своего проекта, а также навыки оценки чужих проектов.

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- самостоятельное изучение электронных информационных ресурсов;
- самостоятельное освоение рекомендованной преподавателем литературы;
- выполнение практического задания.

Общая трудоемкость дисциплины 30,5 академических часов.

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе			
			Теорети ческие занятия	Практиче ские занятия	Самостоят ельные работы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
1.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов	30,5	22	5	3,5	Зачет
1.1	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч.1	3,5	3	0	0,5	-
1.2.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч.2	3,5	3	0	0,5	-
1.3.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч.3	3,5	3	0	0,5	-
1.4.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч.4	2,5	2	0	0,5	
1.5.	Практическое задание	2	0	2	0	зачет
1.6.	Просмотр работ с приглашенным специалистом	2	2	0	0	
1.7.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч. 5	3,5	3	0	0,5	
1.8.	Разбор и обсуждение текущих	3,5	3	0	0,5	

	шрифтовых проектов ч. 6					
1.9.	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов ч. 7	3,5	3	0	0,5	
	Практическое задание	3	0	3	0	зачет

Пример итоговых практических заданий по блоку "Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов" (задание состоит из двух этапов, результаты сдаются на проверку последовательно):

Обучающемуся необходимо подготовить черновик презентации шрифта. Презентация должна включать:

1. Черновое название шрифта.
2. Источник вдохновения.
2. Алфавит (кириллица и латиница) и цифры, выведенные созданным шрифтом, а также пунктуационные знаки.
3. Пример текста
4. Указание на то, что, можно улучшить/доработать.

Черновик презентации обучающемуся необходимо направить в формате PDF.

Обучающемуся необходимо подготовить шрифт к презентации и финальному просмотру. В презентации должны быть:

1. Название шрифта
2. Источник вдохновения.
3. Отражение процесса создания шрифта.
4. Алфавит (кириллица и латиница) и цифры, выведенные созданным шрифтом, а также пунктуационные знаки.
5. Пример текста
6. Пример стилизации шрифта (плакат, журнал или любой другой дизайн с его применением).
7. Указание на то, что, можно улучшить/доработать.

Презентацию обучающемуся необходимо направить в формате PDF.

Индивидуальный предприниматель Шилин Борис Георгиевич
ИНН 381114699873, ОГРНИП 318784700263740

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИП Шилина Б.Г. от 10.09.2025 г. № 9



/Б.Г. Шилин

Рабочая программа по дисциплине
“Основы работы со спэйсингом, кернингом”

г. Санкт-Петербург, 2025

1. Цель и задачи дисциплины в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Основы работы со спэйсингом, кернингом”.

Целью изучения дисциплины “Основы работы со спэйсингом, кернингом” является формирование у обучающихся системного понимания принципов пространственной организации шрифта, практических навыков работы со спэйсингом (общим межбуквенным расстоянием) и кернингом (парным расстоянием между символами) для создания гармоничных и функциональных типографических решений.

Задачи изучения дисциплины “Основы работы со спэйсингом, кернингом”:

- ознакомить обучающихся с базовыми понятиями: спэйсинг, кернинг, трекинг, их роль в читаемости и визуальной гармонии шрифта;
- научить обучающихся определять оптимальный спэйсинг для различных шрифтовых стилей (антиква, гротеск, акцидентные шрифты);
- сформировать у обучающихся навыки расстановки кернинговых пар;
- ознакомить обучающихся с работой в профессиональных программах для практического применения спэйсинга и кернинга.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- основные термины: спэйсинг, кернинг, трекинг, ЕМТ (оптимальное межбуквенное расстояние);
- критерии оценки качества спэйсинг/кернинг: равномерность цветности текста, читаемость, соответствие стилю шрифта;
- типичные проблемные сочетания символов в кириллице и латинице;
- принципы работы инструментов спэйсинга и кернинга в программах-редакторах шрифтов.

Уметь:

- настраивать базовый спэйсинг для шрифта, учитывая его контраст и назначение;
- выявлять и корректировать дисбалансы в межбуквенном пространстве;
- работать с кернинговыми парами: создавать исключения, группировать символы;
- применять оптические принципы (не математические) для достижения визуальной равномерности;
- анализировать готовые шрифты на предмет качества спэйсинг и кернинг.

3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.

В данном разделе обучающийся знакомится с понятиями и терминологией, с принципами визуального восприятия межбуквенных расстояний, инструментами и методами практической работы, типичными ошибками и способами их устранения.

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- самостоятельное изучение электронных информационных ресурсов;
- самостоятельное освоение рекомендованной преподавателем литературы;

- выполнение практического задания.

Общая трудоемкость дисциплины 10 академических часов.

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе			
			Теорети- ческие занятия	Практич- еские занятия	Самостоятел- ьные работы	Форма контро- ля
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы работы со спэйсингом, кернингом	10	8	1	1	зачет
1.1	Основы работы со спэйсингом, кернингом. Ответы на вопросы по теме	4,5	4	0	0,5	-
1.2	Разбор и обсуждение текущих шрифтовых проектов	4,5	4	0	0,5	-
	Практическое задание	1	0	1	0	зачет

Пример практического задания:

Обучающемуся необходимо доработать разработанный ранее и презентацию. Результат работы – шрифт и презентацию – необходимо прикрепить в комментарии к уроку:

1. шрифт – файлом с расширением VFC
2. презентацию – PDF-файлом

3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

3.1. Форма обучения: заочная исключительно с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

3.2. Форма организации образовательной деятельности обучающихся

Программой предусмотрено проведение занятий в режиме реального времени. Запись занятия после его проведения будет доступна в личном кабинете на платформе “Getcourse” для последующего просмотра.

В каждом модуле обучающийся выполняет практическое задание по теме соответствующего модуля.

Консультационная и информационная поддержка слушателей осуществляется службой технической поддержки с помощью инструментов платформы “Getcourse”, а также по электронной почте.

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Обучающийся осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием платформы “Getcourse”, функциональность которой обеспечивается ООО "Система Геткурс", которое предоставило право использовать платформу Индивидуальному предпринимателю Шилину Б.Г. Все коммуникации с преподавателем осуществляются посредством указанной платформы, а также по электронной почте.

Уроки, учебно-методические материалы, вебинары проводятся на платформе “Getcourse”.

Каждому обучающемуся и педагогическому работнику предоставляется доступ путем передачи на электронную почту логин и пароль к личному кабинету на платформе “Getcourse”.

Обучающемуся предоставляется бесплатный доступ к электронной библиотечной систем ФГИС «Национальная электронная библиотека».

3.4. Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Стартовый файл для работы в FontLab	1
Список ссылок с разными авторами для вдохновения	1
Текст для работы со спейсингом	1
Специальный текст для работы с кернингом	1

4. Система оценки результатов освоения образовательной программы

4.1. Текущий контроль успеваемости

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем помодульно путем проверки практических заданий, выполненных обучающимся. Практические задания предоставляются на проверку в личном кабинете на платформе “Getcourse” в формате документов.

Для успешного прохождения текущего контроля обучающийся выполняет практическую работу по созданию авторского шрифта, который разрабатывается поэтапно и регулярно представляется на проверку.

Критерии оценки практического задания:

- Соответствие работе техническому заданию и требованиям программы;
- Обоснованность выбора инструментов и методов проектирования;
- Творческий подход и смысловая глубина разработки;
- Качество визуального исполнения и типографической гармонии;

Работа должна демонстрировать не только технические навыки, но и авторскую интерпретацию задач шрифтового дизайна.

Практические задания нацелены на выявление навыка усвоения теоретического материала.

По итогу выполнения заданий обучающийся получает “зачет/незачет”

4.2. Итоговая аттестация

Обучение завершается обязательным выполнением итогового задания. Сдача итогового задания входит в нормативный срок освоения программы курса.

Обучающийся выполняет итоговое задание на основании полученных в процессе прохождения образовательной программы знаний и навыков и сдает его в электронном виде с использованием функционала личного кабинета платформы “Getcourse” на проверку.

Итоговое задание выполняется на основе предыдущих заданий, выполненных обучающимся при текущем контроле знаний.

Для зачета обучающемуся необходимо подготовить авторский шрифт и презентацию созданного шрифта.

Итоговое практическое задание оценивается преподавателем следующим образом:

- презентация должна содержать название шрифта;
- презентация должна содержать источник вдохновения;
- презентация должна содержать отражение процесса создания шрифта;
- презентация должна содержать прописанный созданным шрифтом алфавит (кириллица и латиница), цифры, и пунктуационные знаки;
- презентация должна содержать пример текста;
- презентация должна содержать пример стилизации шрифта.

При наличии презентации и всех практических заданий в соответствии с заданием обучающийся получает “зачет”.

Выпускникам, имеющим положительный результат (зачет) по итоговой экзаменационной работе, выдаётся сертификат об успешном освоении дополнительной общеобразовательная общеразвивающей программы.

5. Список литературы, используемой при написании программы.

1. Ю. Гордон. Книга про буквы от Аа до Яя
2. А. Королькова. Живая типографика
3. Г. Ноордзей. Штрих. Теория письма
4. Р. Брингхерст. Основы стиля в типографике
5. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959—1974